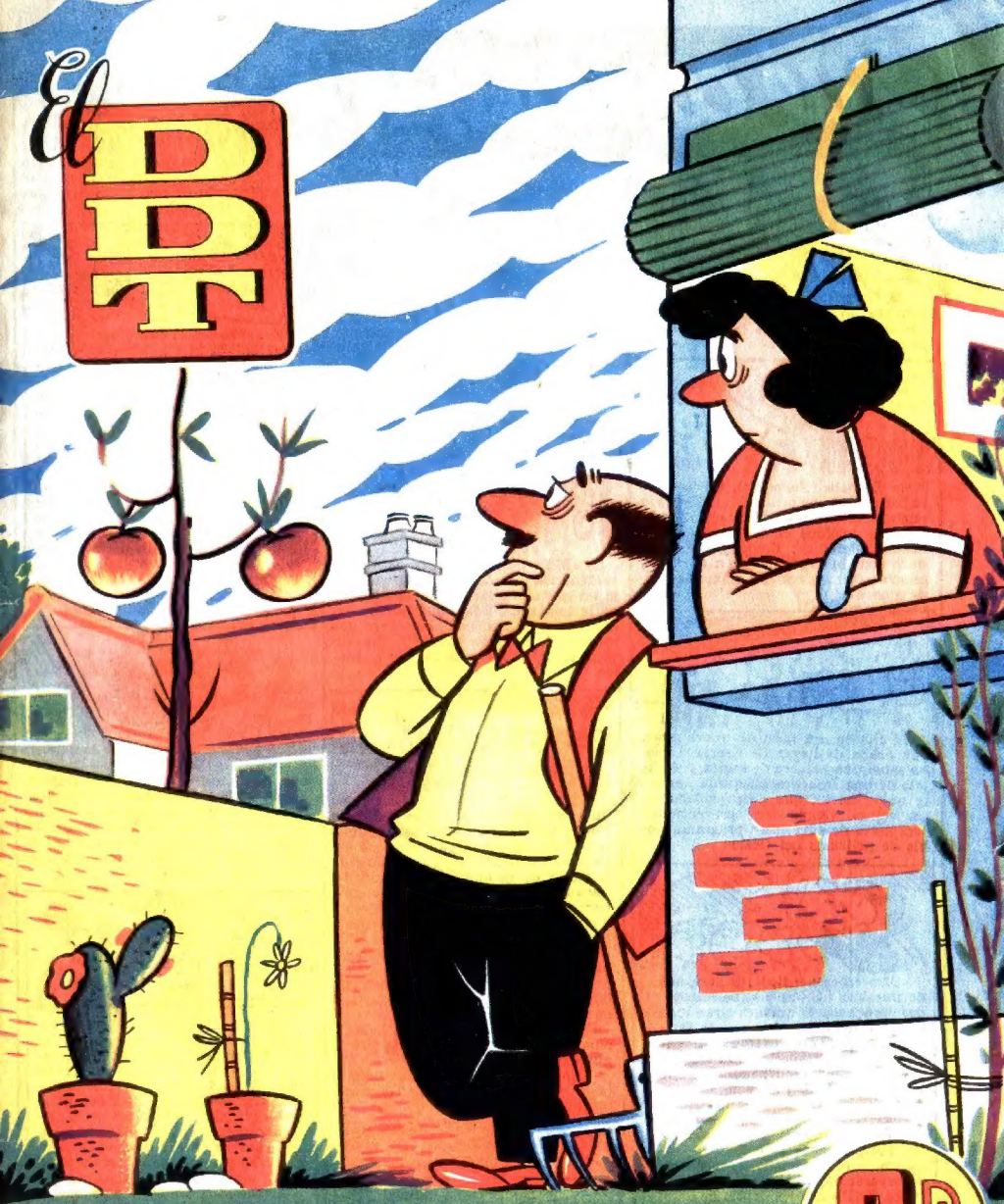
El DDT



—¡Qué hermosas manzanas! Yo le cogería una, pero ¿y si las tiene contadas?

2 Pts.

NUM. 138 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

En Germiston (Africa del Sur), un hombre de ciento diecisiete años se afeitó la barba porque le hacía «sentirse damasiado viejo»

Un policía de Glasgow se quedó más que sorprendido al ver que dos señoras huían de un caballero correctamente vestido, que las saludaba quitándose el sombrero. Queriendo averiguar el motivo, se dirigió a él y entonces se dió cuenta de que debajo del sombrero había cobijadas dos ratas blancas. Fué conducido ante el juez, acusado de provocar alteraciones en el orden público.

En Lincoln (Nebraska), un enamoradizo soldado de artillería antiaérea vió anotado el nombre «Elena» y un número de teléfono en la pared de una cabina telefónica; llamó y fué saludado con un «De ahora en adelante, ahorre usted sus reales y compre bonos de guerra».

La «BBC» de Londres preguntó a los centenarios y centenarias de Inglaterra si les gustaría aparecer en la pantalla de la televisión. Sólo contestaron afirmativamente dos hombres. Pero las mujeres lo hicieron también afirmativamente en número de sesenta y cuatro.

En Boston, un niño de nueve años, que acaba de llegar de Grecia y que no sabía una palabra de inglés, fué objeto de una frenética búsqueda durante nueve horas, que pasó sentado en un «cine» viendo tres proyecciones completas de su primer programa doble de películas del Oeste

Bob Hope cuenta que cuando fué en cierta ocasión a visitar las famosas Cavernas de Carlsbad, en el Estado de Nuevo Méjico, almorzó a varios metros bajo tierra, en la gigantesca cueva que tiene capacidad para dos mil personas. Bob entabló conversación con un vecino de mesa y expresó la opinión de que aquellas eran las cuevas más grandes de los Estados Unidos. Su interlocutor movió la cabeza y repuso.

—No hay tal, señor mío. Nosotros tenemos unas, más grandes todavía, en el Estado de Tejas.

Sorprendido, Bob, que no había oído nunca hablar de ellas, le preguntó dónde quedaban.

—No puedo decírselo exactamente — respondió el otro —. Todavía no las hemos descubierto.

«Ofrecemos a usted los servicios de nuestros hábiles y experimentados escuchadores quienes oirán todo lo que usted quiera hablar, sin interrumpirlo, por un moderado estipendio». Dice el prospecto de la «Agencia sureña de escuchadores» (The Southern Listening Bureau), de Little Rock, Arkansas. «Cuando nuestros escuchadores escuchan, su rostro expresa interés, piedad, simpatía, comprensión; si el caso lo requiere, muestra odio, esperanza, desesperación, furia o alegría. Abogados, políticos, presidentes de club, reformistas, hallarán de conveniencia ensayar ante ellos sus discursos. Cualquiera puede hablar con nosotros libremente de sus problemas domésticos o de sus negocios, sin miedo alguno de que su secreto sea violado. Dé usted expansión a sus sentimientos íntimos en los discretos oídos de nuestros expertos, y iéntase aliviado»

En Bismark, Dakota del Norte, un marido al hacer su casa ideó el primer garaje en que se ha tomado en cuenta el modo de guiar un automóvil las señoras. Es un garaje doble y en una de las puertas pintó: «Para ella» y en la otra: «Para él». La puerta «Para ella» es 60 centímetros más ancha.

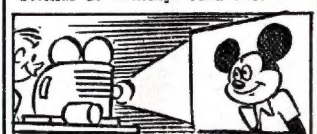
Se registró una demanda de divorcio contra el doctor Edwin B. Glass, asesor profesional de relaciones conyugales de Los Angeles.

El productor de cine Charles Feldman cuenta la siguiente anécdota:

Una noche, jugando al «gin rummy» salí debiendo una cantidad considerable a Alexander Korda. Al día siguiente le envié un cheque, escrito con tinta roja y acompañado de esta nota. «Querido Alex. Como verás, este cheque está escrito con sangre».

Unas noches más tarde fuí yo el ganador y Korda el que quedó debiéndome dinero. Al día siguiente recibí un cheque escrito con tinta azul. Una nota adjunta decía: «Querido Charlie: Ahí va mi cheque. También está escrito con sangre, pero observa la diferencia de color». Firmado, «SIR Alexander Korda»

Los aduaneros de Río de Janeiro, le preguntan a William O'Day si tiene algo que declarar. O'Day dice que no. Y los probos funcionarios descubren inmediatamente después, que lo que Mr. O'Day llama modestamente «mi equipaje» consiste exactamente en ochocientas cajas que contienen doce botellas de «whisky» cada una.



Cuando Walt Disney abrió su estudio en Hollywood con un capital angustiosamente reducido, había entre las personas que le ayudaban una muchacha que realmente no tenía necesidad del puesto y acostumbraba guardar los cheques de su salario semanal en el portamonedas y olvidarse de ellos. Pero con el tiempo, Walt y su hermano Roy empezaron a preocuparse: los cheques que ella tenía sin cobrar podían hacerles quebrar si los llegaba a presentar todos a la vez.

«Roy y yo decidimos que lo mejor era hablar con la muchacha», cuenta Disney. «Le dijimos que puesto que ella al parecer no necesitaba el dinero, podía tener la gentileza de romper los cheques. ¡Y los rompió!

Tal vez fué por eso por lo que me casé con ella».

El DDT
NUM. 138 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los
TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Diciembre 1953

A BOCAJARRO
ALAN PAPP

En la conserjería del hotel, me dicen que Alan Papp, el célebre actor "superduro" de la pantalla, se hospeda en la habitación 320. Subo, llamo, entro y una pistola del nueve largo se apoya en mi sien. Es Alan Papp que me observa, duro y agresivo como siempre.

—Buenas, yo venía para ver si quiere contestar algunas preguntas, y...

—¡Basta, muchacho! — interrumpe Alan Papp, guardándose la pistola y colocándose en la mano derecha un puño americano—. Aquí el que ha de cantar eres tú. ¿Quién te pagó por liquidarme? ¿Cuántos de los grandes te han prometido?

—Verá; es que...

—¡Te crees listo, pero yo te soltaré la lengua!

Me coloca un torniquete en el tobillo, y aprieta hasta que mi pie parece una sandía.

—¡Que soy un periodista, señor Papp! ¡Ay!

Alan afloja con un gesto de disgusto.

—No me has convencido, pero "podría" ser que fueses un periodista.

—¿Qué quieres de mí?

—Pues sólo preguntarle qué opina de nuestra ciudad, y todas esas cosas.

—Bonita, pero aburrida. En los bares no hay tiroteos. No sé para qué creen ustedes que es un bar.

—¿Mata mucho?

—Psé. Los malos cada día son más astutos, y mis contratos cinematográficos no me permiten liquidar buenos.

Suena el teléfono y Alan Papp se esconde tras una cortina. Encañonándome con su pistola, escucha por un supletorio.

—¡Contesta! — me ordena.

—¡Diga! — digo, y una voz potente responde por el auricular:

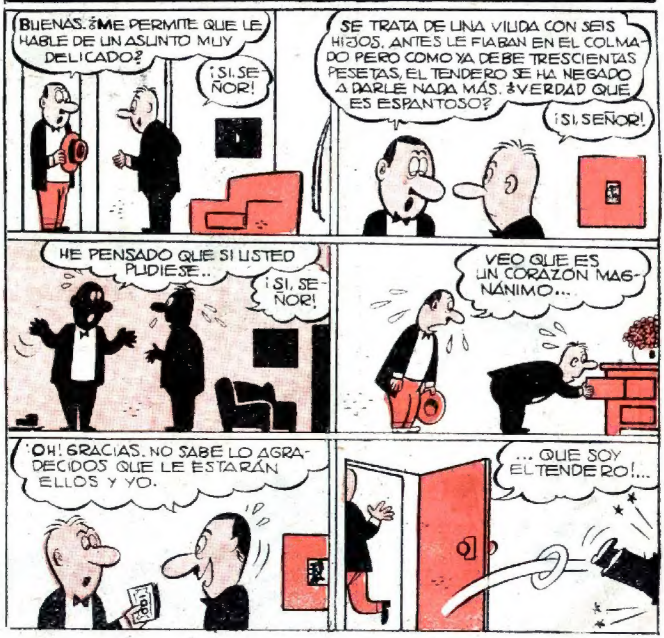
—Soy Steve Cochran y la panda. Venimos a por ti, con flores y todo...

Alan saca un fusil ametrallador de su maleta, y encañona la puerta. Yo me largo por la ventana, para no ser una víctima inocente en el jaleo que se va a armar.

Tribulete

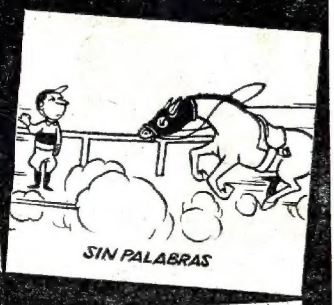
MI TIO MAGDALENO
por CONTI

ANGEL SISEÑOR
por VAZQUEZ


BUENAS. ¿ME PERMITE QUE LE HABLE DE UN ASUNTO MUY DELICADO?
¡SI, SEÑOR!
SE TRATA DE UNA VIUDA CON SEIS HIJOS. ANTES LE FIABAN EN EL COLMADO PERO COMO YA DEBE TRESCIENTAS PESETAS, EL TENDERO SE HA NEGADO A DARLE NADA MÁS. ¿VERDAD QUE ES ESPANTOSO?
¡SI, SEÑOR!
HE PENSADO QUE SI USTED PUDIESE...
¡SI, SEÑOR!
VEO QUE ES UN CORAZÓN MAGNÁNIMO...
¡OH! GRACIAS. NO SABE LO AGRADECIDOS QUE LE ESTARÁN ELLOS Y YO.
... QUE SOY EL TENDERO!...

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES



¡Ya está a la venta..!
LA SUGESTIVA COLECCIÓN DE
ZOOLOGIA
(2ª SERIE)
CUYOS 248 CROMOS A TODO COLOR, LE OFRECEN UNA MARAVILLOSA VISIÓN DE LA VIDA MISTERIOSA Y SIEMPRE CAUTIVANTE DEL REINO ANIMAL.
EL ALBUM PARA COLECCIONAR ESTA NUEVA SERIE, SE VENDE YA, AL PRECIO DE PROPAGANDA DE 3 PESETAS. LOS SOBRES ZOOLOGIA, CONTIENEN CUATRO CROMOS Y SÓLO CUESTAN 25 CTS.
¡EMPIECE AHORA MISMO ESTA COLECCIÓN DE POSITIVO VALOR EDUCATIVO, GRACIAS AL ENCARTE ESPECIAL PARA USTED, CON QUE
EDITORIAL BRUGUERA
LE OBSEQUIA EN EL PRESENTE NÚMERO!

CASILDO
POR
Nedal
¡ATCHIIS!...
¡BERTA, BERTA! ¡ACABA YA DE UNA VEZ CON ESE DICHOSO HUMO! ¡VOY A MORIR ASFIXIADO!
¡EL FOGÓN DEL GAS SE HA ROTO Y NO LOGRO ENCENDER EL FUEGO EN LA COCINA ECONÓMICA!
LLAMARÉ AL FLIMISTA, Y QUE VENGA A ARREGLARLA, A VER SI ASÍ ACABAMOS DE UNA VEZ.
¡ALTO AHÍ! ¡YO NO PUEDO ESPERAR AL FLIMISTA, QUE SEGURAMENTE NO VENDRÁ HASTA MAÑANA!
¡NO Y MIL VECES NO! QUIERO CENAR ESTA MISMA NOCHE, Y POR LO TANTO..
.. YA ME CUIDARÉ YO DE ARREGLARLA, APARTE DE QUE TE AHORRARÉ LO QUE TENÍAS QUE PAGAR AL FLIMISTA...
¡ESTAS COSAS SON SENCILLÍSIMAS! ¡AHORA VERÁS CÓMO SE SOLUCIONA TODO EN UN PERIQUETE!...
ESTO NO FUNCIONA BIEN Y, POR LO TANTO SE APAGA EL FUEGO. ¿NO TIENE NADA MÁS?
¿TE PARECE POCO?
¡ES LO QUE TE DECÍA YO, LÓGICA Y SÓLO LÓGICA! VERÁS QUÉ PRONTO DOY CON LA SOLUCIÓN...
TENÍAMOS UN VENTILADOR VIEJO. ¿DÓNDE ESTÁ?
LO GUARDÉ EN LA OTRA HABITACIÓN.
¡ESTE VENTILADOR VIEJO Y UN ESPOSO INTELIGENTE COMO YO, ES LO ÚNICO QUE HACE FALTA PARA ENCENDER LA COCINA...
¿VES? LO COLOCAMOS AQUÍ DEBAJO EN UN SITIO MUY ESTRATÉGICO...
...LUEGO AÑADIMOS MÁS COMBUSTIBLE AL FUEGO PARA QUE ARDA MEJOR... Y AHORA...
...QUE TODO ESTÁ, A PUNTO PONEMOS EN MARCHA EL VENTILADOR Y ÉL SOLITO HARÁ EL RESTO. ¡LÓGICO!
¿SABÍAS QUE PONIENDO UN VENTILADOR EL FUEGO IRÍA BIEN? ¿LO HABÍA PROBADO ALGUIEN ANTES, QUE TÚ? ¡VAMOS, CONTESTA!...
NO... PERO ¡ERA UNA COSA TAN LÓGICA!

CASA de VECINOS

—Es la señora del segundo que viene a pedirte un kilo de patatas, unas tenazas, tres huevos, una taza de azúcar, dos bombillas de 25 watios y una escoba.

—Mi mujer no es aficionada ni al teatro ni al cine. A ella dele una buena riña de vecinos...

—¡Señora Pérez! ¡La llaman al teléfono!

—Estoy reñida con la portera. Le han dicho que yo digo que ella va diciendo por ahí, todo lo que le dicen...

—¡Dispara, Jorge! ¡Exactamente aquí es en donde los Buitráguez tienen ese terrible aparato de nueve lámparas..

—¿Puede guardarme el nene mientras yo voy al mercado?

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es usted el caricaturista Plim?

—Yo mismo, pase, pase.

—Con su permiso.

—¿Desea usted una buena caricatura?

—Exacto.

—Haré una obra de arte. Los tipos feos como usted quedan estupendos.

—¿Cuánto me costará éso?

—Pongamos veintiuno o cuarenta pesetas.

—¡Qué cara!

—Tenga en cuenta que hasta le pondré un poco de colorado en la nariz para que la gente se ría a gusto.

—No me ponga color en ningún sitio y rebájeme el precio.

—Si es su deseo... toda en negro le dejo la caricatura

por veintidós con cincuenta.

—¡Hüy! Aún es demasiado caro! Recuerdo que hace veinte años pasó un caricaturista por el pueblo y le hizo un retrato a mi abuelo por dos reales.

—¡Pero han pasado veinte años y aquí estamos en la ciudad, amigo mío! ¡Sepa que yo soy una firma de renombre!

—Bueno, mire; hágame la caricatura sólo a lápiz, que ya la repasaré yo a tinta. ¿Cuánto me rebajará?

—Pues... dos por dos... llevo cinco más una. Dejémoslo en diez y siete pesetas con treinta y cinco.

—¡Qué horror! Tenga presente que hará la mitad del trabajo!

—Lo tengo presente, querido señor, pero el lápiz es el alma de un dibujo. ¿Qué le saldría a usted si yo no lo dibujase primero a lápiz?

—Oiga, dibújeme sólo la nariz y yo haré el resto.

—¡Qué hombre! Sólo por la nariz no le reconocerá nadie. Además es usted chato. Casi no se verá nada.

—¿Cuánto me cobraría por la firma de usted únicamente?

—¡Caramba! Pues... deme ocho pesetas y acabemos.

—Eso es. Firme en este papel en blanco y la caricatura me la haré yo.

—Ya está. Vengan las ocho pesetas.

—Aquí tiene usted y muchas gracias. Buenos día

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERÁ

POR CIFRE

¡HE DE LOGRARLO SEA COMO SEA! EL SEÑOR REBOLLEZ ME HA OFRECIDO DOS MIL PESETAS POR EL ¡ESTO ES UN NEGOCIO Y LO DEMÁS ESPECULACIONES INFANTILES!...

SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA QUIZÁ EN LA "GUÍA MUNDIAL DEL COMERCIO" ENCUENTRE ALGO.

VAMOS A VER... FRANCIA..., INGLATERRA... MEJICO, PARAGUAY, ARGENTINA...

¡PATAGONIA!... ¡AQUÍ ESTÁ! ¡ES FANTÁSTICO!..

AHORA ES CUESTIÓN DE AGENCIARSE PAPEL Y PLUMA DE ESCRIBIR...

...INTERESÁNDOME LA REPRESENTACIÓN GENERAL PARA ESPAÑA DE SUS PRODUCTOS, LES AGRADECERÉ QUIE...

¡BUSCA UNA REPRESENTACIÓN! ¡QUIERE TRABAJAR! ¡VIVAAA!

LE PONDRÉ QUINCE SELLOS URGENTES..

SINO LLEGA PRONTO LA CONTESTACIÓN SE VOLVERÁ LOCO. ¡QUÉ GANAS TIENE DE TRABAJAR DE FIRME!..

¡EL CARTERO! ¡EMPEZABA A TEMER QUE NO CONTESTARAN!

¡PAM! ¡PAM!

¡AL FIN LLEGÓ! ¡YA ME VEO RICO Y CRESO! ¡MANOS A LA OBRA!

¡UNA SIMPLE LLAMADITA TELEFÓNICA, Y EL ASUNTO MARCHARÁ AUTOMÁTICAMENTE!

¿EL SEÑOR REBOLLEZ? ¡AMAPOLO AL APARATO. YA LO TENGO EN MI PODER. ¡VENGA POR AQUÍ CUANTO ANTES!..

ES CUESTIÓN DE RECORTARLO CON MUCHO CUIDADO, NO SEA COSA QUE SE DETERIORE

AQUÍ ESTÁ REBOLLEZ. ESPERO QUE TRAIGA LA CARTERA BIEN LLENITA...

¡PAM! ¡PAM!

AQUÍ TIENE EL SELLITO PARA SU COLECCIÓN. YA LE DIJE QUE LO ENCONTRARÍA...

¡ESO DE LA REPRESENTACIÓN, FUÉ UN TRUCO PARA OBTENER UN SELLO DE LA PATAGONIA!...

La puebla del Membrillo a tantos de tantos.

Estimado señor director:

Le remito en este mismo sobre la final de mis memorias que aluego como ya viene lo de cuando empecé a trabajar con usted, que no vale la pena de explicarlo otra vez afuera de la presentación y de cómo nos hicimos tan grandes amigos usted y yo.

CAPITULO ULTIMO Y POSTRERO

Después que el pueblo en masa celebró la clausura de mi periódico «El Vespertino de la Mañana», como ya dije en el capítulo pasado, a base de hacerme ingresar en el hospital por tres meses, que después de todo no me supo mal la cosa, ya que me llevé el campeonato europeo de las fracturas, pues en una sola pierna los facultativos me contaron treinta y siete, y con ese motivo llegaron periodistas de la ciudad y hasta uno del extranjero que me sacó fotos con «flash», asina como un agente publicitario, que después de hacerme limpiar los dientes me retrató riendo para un anuncio y debajo de la foto yo había de decir que estaba encantado de mis lesiones, pues así podían curármelas con la célebre sutura-ligamentos «El Gauchito» que por sólo esto me regaló

un reloj de pared y yo me lo compuse un poco con un pedazo de rienda y me quedó un magnífico reloj de pulsera.

En esto se presentó mi padre en el hospital a traerme siete kilos de bizcochos hechos en casa, que el pobre ya tenía el cabello casi blanco de los disgustos que yo le daba, y me dijo que lo mejor que podía hacer cuando me curase era largarme a algún sitio seguro, pues en el pueblo la cosa estaba fea y había mucha gente enojadísima con eso de que yo no hubiese fallecido aún. Asina que cuando los médicos me dieron el alta yo me fuí para la ciudad y es cuando le vine a ver a usted con aquellos versos trágicos que escribí en el vagón de tercera para demostrarle mi fuerza intelectual, y que cuando usted los leyó se revolcaba de risa por los pasillos de esa su casa, llamó a todos los de la Redacción

para leérselos en voz alta y aún recuerdo que a doña Ursula tuvieron que llevársela a la farmacia más próxima entre cuatro ordenanzas, porque le había dado un síncope de tanto carcajearse. Cosa que he lamentado siempre que por culpa mía esa señora tan intelectual haya quedado mal de los nervios, pues me han dicho que de cuando en cuando y sin venir a cuento suelta una risita incoherente y es una secuela que le ha quedado de aquel ataque que sufrió. Por lo demás yo luego acepté su corresponsalía en el extranjero «si es que yo me conformaba con una buena dieta» esas fueron sus palabras de entonces que me dejaron muy alborozado, pues me figuré que sería de dinero, pero aluego cuando ya estaba embarcado en el asunto me di cuenta que se refería a mi futura situación alimenticia, pero para hombres de mi talla eso son cosas sin importancia, que cumplí todo a rajatabla y ya sabe de cómo me apañé para dar la vuelta al Mundo dos veces enviando artículos y sin gastar más de 53'75 pesetas. — FIN.

A partir de la semana que viene y, si a usted le parece bien, le enviaré cartas comentando los últimos inventos y cosas de actualidad mundana y pomposa que hasta me he comprado un diccionario de bolsillo para escribir todas las palabras técnicas con las letras bien puestas en su sitio.

¡MAESTRO!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

NO COMPRENDO CÓMO AÚN LLEVA USTED GAFAS. EL MONÓCULO ES MUCHO MÁS CÓMODO.
ES MÁS ELEGANTE, Y SE QUITA Y SE PONE CON MÁS FACILIDAD...
SI, CLARO...
PUEDE QUE TENGA RAZÓN...
OCULISTA
¿ME HA ENTENDIDO USTED?
¡OH, SI! SE LO PREPARARÉ EN SEGUIDA...
NUEVA VISIÓN DE DON TELESCOPIO CON MONÓCULO.

Doña TULA
por ESCOBAR
¡QUÉ MAL ME ENCUENTRO!.. ¡LA CABEZA ME DA VUELTAS!..
NO TENGAS MIEDO, QUE NO SERÁ NADA. AHORA LLAMARÉ AL MÉDICO, TE RECETARÁ UNAS GÁRGARAS DE PENICILINA Y TE PONDRÁS BUENO EN SEGUIDA...
¡QUÉ GUAPA ES TU MAMÁ!
¡AY DOCTOR VENGA PRONTO! CLOTILDO ESTÁ MUY GRAVE. ¡DICE QUE MI MAMÁ ES MUY GUAPA!
¡SOPLA! ¡VOY VOLANDO!
¿ESTOY MUY ENFERMO, DOCTOR?
¡HUM! ¡ESTA LENGUA NO ME GUSTA NADA!
CLOTILDO TIENE UNAS ANGINAS DE LAS MÁS GORDAS QUE HE VISTO. HAY GRAN PELIGRO DE CONTAGIO. NO ENTREN EN SU HABITACIÓN SIN CARETA ANTIGÁS.
¡ESO SON APRENSIONES! YO ENTRARÉ EN SU HABITACIÓN Y NO ME PONDRÉ CARETA.
NO, USTED NO LA NECESITA...
¡POBRE CLOTILDITO! ANDA, TOMA LA MEDICINITA. ES UN POCO AMARGA, PERO COMO YO NO HE DE TOMARLA...
SI, CLARO, POR ESO...
¡AY, QUE NO SÉ LO QUÉ ME PASA! ¡QUÉ DOLOR DE CABEZA TENGO EN LA CABEZA Y EN LAS RODILLAS!
ES CURIOSO, SU YERNO EN LUGAR DE CONTAGIARLE LAS ANGINAS, LE HA CONTAGIADO UNA GRIPE DE TRES AL CUARTO.
¿YO, GRIPOSA?
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡LE FELICITO! HEMOS VENCIDO SU ENFERMEDAD. ESTAS MEDICINAS MODERNAS, SON LA MONDA. YA PUEDE LEVANTARSE...
¡QUÉ BIEN!
ES QUE AHORA, EN LUGAR DE MATAR A LOS MICROBIOS, LOS ENGORDAMOS Y MUEREN DE INDIGESTIÓN. SIÉNTESE AQUÍ...
¿Y MAMÁ?
LA POBRE ESTÁ EN CAMA. ¿NO RECUERDAS QUE LE CONTAGIASTE UNA GRIPITA?
¡POBRE!.. IRÉ A VERLA...
¿CÓMO SE ENCUENTRA, MAMÁ? ¿NO SABE CUANTO SIENTO ESO DEL CONTAGIO!. LE ASEGURO QUE HA SIDO INVOLUNTARIO...
ES POSIBLE...
¡AY, QUÉ MAL ME ENCUENTRO! LA CABEZA ME HACE TIC, TAC, TIC, TAC... ¿HABRÁ LLEGADO MI HORA?
POSIBLEMENTE, PORQUE SOLO LOS RELOJES HACEN TIC, TAC...
¿NO SERÁ MEJOR UN RELOJ DE ARENA?
NO; EL RELOJ DE ARENA SOLO LO UTILIZO CUANDO TRATO A ENFERMOS MUY ANCIANOS...
SEÑORA, A SU ESPOSO LE HAN CONTAGIADO UNA PULMONÍA QUINTUPLE... YO SOLO ME VEO CAPAZ DE CURARLE LAS TRES PRIMERAS...
¡POBRE CLOTILDO!
PUES SEÑOR, NO LO ENTIENDO... CUANDO ÉL TIENE ANGINAS, A ELLA LE CONTAGIA UNA GRIPE DE NADA Y, CUANDO ELLA TIENE UNA GRIPE, BIRRIOSA, LE CONTAGIA A ÉL UNA PULMONÍA QUINTUPLE. ¡EN VERDAD, NO SOMOS NADA!.

Un Día de Caza

—¡Es una delicia! ¡Sólo encuentro caza cuando no lleva la escopeta encima!
—Asegura que se divierte más cogiéndolos con las manos, que disparando.
—No estoy seguro de haber acertado... ¡Creo que fué el estampido!

—Lo adquirí de cachorro y me aseguraron que sería un buen perro de caza... ¡Pero, francamente, me parece algo extraño su desarrollo!

—De regreso, todos me miraban asombrados... ¡Y es que realmente, nadie había visto nunca una perdiz tan gorda!
¡Qué problema! ¡Otra vez traeremos un morral más grande!

¡En cada PUERTO un AMOR!

—Ya te previne que con tantas novias, un día te encontrarías en un lío...

—De esta forma nos queda más tiempo para charlar, y yo no pierdo el barco...

—¡Qué suerte tiene con ser el telegrafista de señales de a bordo! Aunque esté de guardia, puede hablar con su novia.

—A mí no me gusta que me pinchen. Me hago bordar los corazones en la camiseta.

—Para que veas que no me olvidé de ti, ahora te enseñaré la fotografía tuya que llevo siempre conmigo

¡SITUACION SOSPECHOSA!

EL SULTAN ALAJAY-JAY

Comedia moruna

¡Hall» de un gran hotel. Riqueza en la edificación, riqueza en el mobiliario y riqueza en los bolsillos de los huéspedes. Por eso, el hotel se llama «Riqza». A la derecha mostrador con empleado uniformado y las casillas de las tresientas habitaciones y pico, con sus correspondientes llaves o sitios vacíos para poner las. Al fondo izquierda, escalera de mármol de Carrara con alfombra turca importada de Sevilla. En primer término varios sillones y varios botones. En los laterales, infinidad de empleados están atentos a los mínimos deseos del gran Sultán Alajay-jay, que sentado en un sillón fuma tabaco «El dromedario». No se vislumbra otro huésped en todo el salón. Empieza la acción)

Alajay-jay. — (Bostezando) ¡Ahhhhh!

Camarero 1º. — (Acudiendo solícito) ¿Desea algo, Su Alteza?

Alajay-jay. — No. Me aburro estupendamente.

Camarero 2º. — Si no se aburre bastante, dígalo, que le serviremos un poco más de tedio.

Alajay-jay. — No, no. Ya tengo bastante ¡Ahhhhhhh! (Continúa bostezando a intervalos durante media hora. Algunas veces dirá algo parecido como) ¡Qué aburrimiento más delicioso ¡Qué placer aburrirse así Vaya forma de aburrirse!

Uno del público. — ¡Que baje a la platea y se aburrirá de veras! (El actor seguirá haciendo el moro aburrido, sin hacer caso del principio de bronca, que es probable promuevan los del gallinero. Después de un buen cuarto de hora, entra por la izquierda un elegante señor, que se dirige al empleado del mostrador)

Señor. — Una habitación

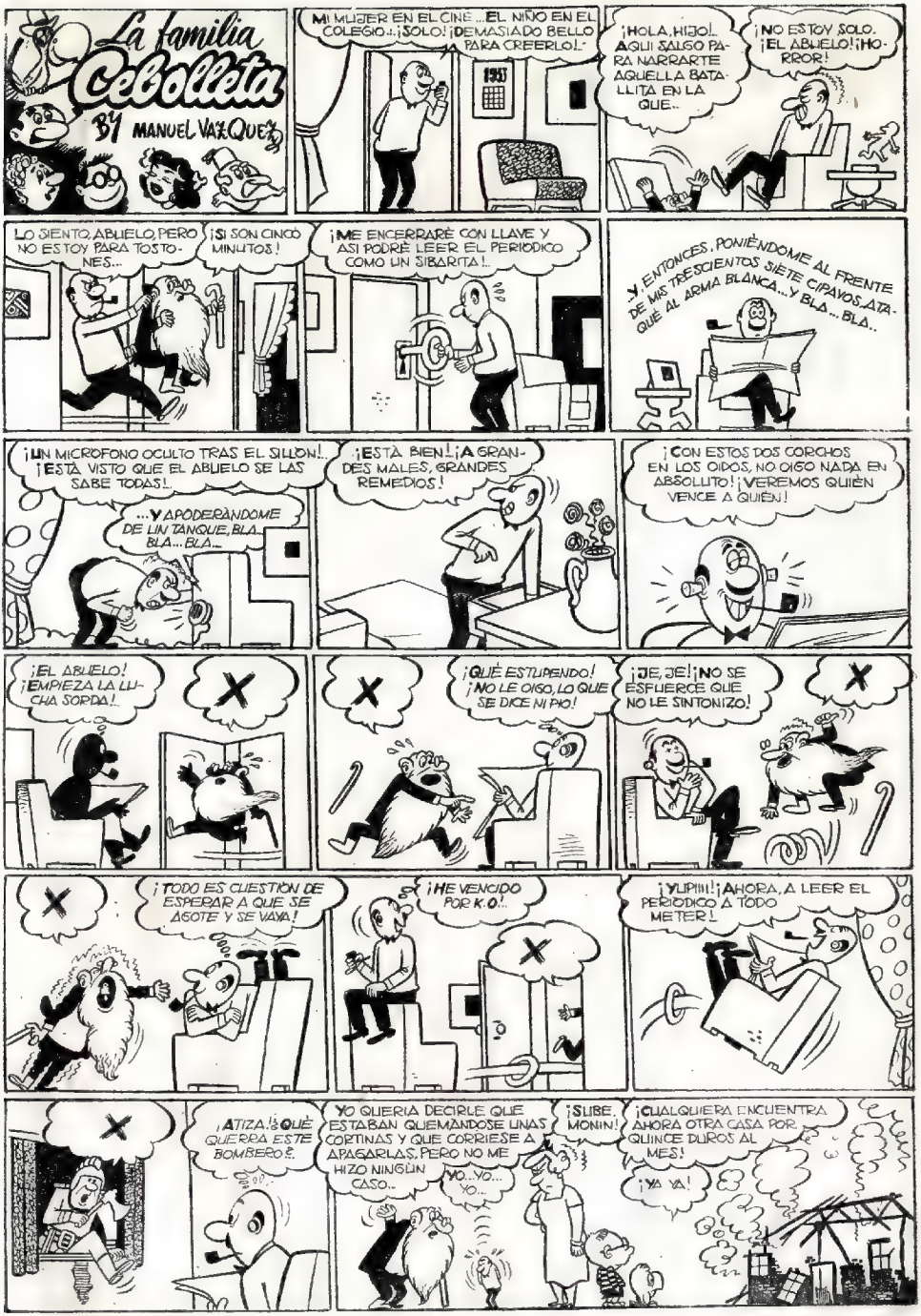
Empleado. — Lo siento señor. Están todas reservadas por el gran Sultán

Señor — ¡Claro! El séquito que debe ir con él

Alajay-jay. — (Interrumpiendo) ¡Ningún séquito! Viajo de incógnito. No dejo alquilar las habitaciones, ya que así me parece encontrarme aún en el desierto.

(El señor le mira idiotizado)

Telón con unas palmeras


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
MI MUJER EN EL CINE... EL NIÑO EN EL COLEGIO...¡SOLO! ¡DEMASIADO BELLO PARA CREERLO!..
1951
¡HOLA, HIJO!.. AQUI SALGO PARA NARRARTE AQUELLA BATALLITA EN LA QUE..
¡NO ESTOY SOLO. ¡EL ABUELO! ¡HORROR!
LO SIENTO, ABUELO, PERO NO ESTOY PARA TOSTONES...
¡SI SON CINCO MINUTOS!
¡ME ENCERRARÉ CON LLAVE Y ASI PODRÉ LEER EL PERIODICO COMO UN SIBARITA!..
...Y ENTONCES, PONIÉNDOME AL FRENTE DE MIS TRESCIENTOS SIETE CIPAYOS, ATACAMOS AL ARMA BLANCA...Y BLA... BLA..
¡UN MICROFONO OCULTO TRAS EL SILLON!.. ¡ESTÁ VISTO QUE EL ABUELO SE LAS SABE TODAS!..
...Y APODERÁNDOME DE UN TANQUE, BLA... BLA... BLA...
¡ESTÁ BIEN! ¡A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS!
¡CON ESTOS DOS CORCHOS EN LOS OIDOS, NO OIGO NADA EN ABSOLUTO! ¡VEREMOS QUIÉN VENCE A QUIÉN!
¡EL ABUELO! ¡EMPIEZA LA LUCHA SORDA!
¡QUÉ ESTUPENDO! ¡NO LE OIGO, LO QUE SE DICE NI PIO!
¡JE, JE! ¡NO SE ESFUERCE QUE NO LE SINTONIZO!
¡TODO ES CUESTIÓN DE ESPERAR A QUE SE AGOTE Y SE VAYA!
¡HE VENCIDO POR K.O.!..
¡YUPIII! ¡AHORA, A LEER EL PERIODICO A TODO METER!
¡ATIZA! ¿QUÉ QUERRÁ ESTE BOMBERO?..
YO QUERIA DECIRLE QUE ESTABAN QUEMÁNDOSE UNAS CORTINAS Y QUE CORRIESE A APAGARLAS, PERO NO ME HIZO NINGÚN CASO..
¡SUBE, MONIN!
YO...YO... YO...
¡CUALQUIERA ENCUENTRA AHORA OTRA CASA POR QUINCE DUROS AL MES!
¡YA YA!

Fígaros en ACCION

—Vuelva por la tarde. Ahora tengo que irme a comer.

—Le aseguro, doctor, que yo sólo entre a ofrecerle un maravilloso crecepelo para su clientela.

—¿Aún no han bajado los precios? Bueno, esperaré unos días más.

—Como tengo mucho quehacer, me voy. Le dejo la peluca, y ya pasaré a recogerla.

—¿Qué se creía usted? ¡No voy a estropear mis navajas por las dos pesetas que le pueda cobrar de su afeitado!

—Creo que se equivocó, doctor. Yo vine para que me hiciese la receta de un depilatorio, y no de un crecepelo.

—Sí, tengo que estar así continuamente... A mí, la barba me crece muy deprisa.

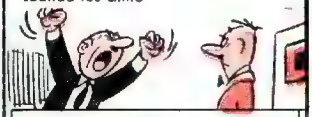
NADAL.

VIRUTAS HUMORISTICAS

Al jefe de una oficina le preguntaron:

—¿Por qué emplea usted siempre a hombres casados con preferencia a los solteros?

—Porque —explicó— los casados no parecen trastornarse tanto cuando les chilla.



—El automóvil no ha sustituido por completo al caballo. Todavía no hemos visto ninguna estatua de bronce de un hombre sentado al volante.

Preguntaron a Chauncey Depew qué clase de ejercicio practicaba, y respondió: "Hago ejercicio yendo a los entierros de los amigos que hacen ejercicio".

Señora. —Estoy buscando a un hombre de su compañía, el soldado Robles. Es mi nieto.

Sargento de semana. —Lo siento, señora; pero ha marchado con permiso esta mañana para ir a su funeral.

El joven era sumamente cumplido. Tímidamente, le dijo a la linda muchacha:

—Venga a mi jardín, pues deseo que mis flores la admiren.

Con los años, Pedro se quedó sordo, y para charlar con María, su mujer, recurrían a la conversación escrita.

Una vez regañaron, y María, furiosa, escribió "NO", con letras de diez centímetros de altura.

—Bueno, bueno —escribió, a su vez, Pedro—; pero no hace falta que "grites" de esa manera.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

VA USTED VESTIDO DE UNA MANERA QUE DA RISA, CELEDONIO. TIENE QUE MODERNIZAR SU GUARDARROPA.

ESTE BOMBIN, POR EJEMPLO, YA NO LO LLEVAN NI LOS CATEDRÁTICOS DE NUMISMÁTICA.

¡A LA CALLE CON ÉL!..

AQUÍ TIENE UN BILLETE DE LOS GRANDES, PARA QUE SE VISTA DE PIES A CABEZA COMO CORRESPONDE A UN JOVEN DEL SIGLO VEINTE Y MEDIO.

¡QUÉ BUENO ES USTED, DON APOLINO!

¡QUÉ CONTENTO VA EL POBRE A COMPRARSE UN TERNO! HOY ME LEVANTÉ CON EL CORAZÓN BLANDO.

DEBE ESTAR EN LA TIENDA ESCOGIENDO METICULOSAMENTE, LA ÚLTIMA QUE NO LE ACOMPAÑÉ. ME HABRÍA CARCAJEADO UN RATO.

DIGO PASOS.. ¡CARAMBA, YA ESTÁ AQUÍ CELEDONIO!.. PUES SI QUE...

PERO HOMBRE, ¿QUIÉN LE HA VISTO Y QUIEN LE VE? NADA RECUERDA AL TIPO ANDRAJOSO QUE ERA ANTES..

¿ES A MÍ?

¡JO, JO! ¡HASTA BOQUILLA CON TABACO RUBIO! ¡JA, JA, JA!..

¡MENOS GUASA, TIO GORDO, O HABRÁ LEÑA!

PLOF ?

¿ESAS TENEMOS? PARECE QUE EL SOMBRERITO NUEVO SE LE HA SUBIDO A LA CABEZA. CREO QUE NOS VAMOS A DIVERTIR DE LO LINDO.

¡YO MUCHO DESDE LUEGO; USTED NO SÉ SI TANTO!

A UN TIPO QUE ME INSULTÓ MENOS, LE ENCONTRARON CON CATORCE KILOS DE PLOMO DENTRO DEL CUERPO, QUE NO ERAN SUYOS! ¡BRRRR!..

TIENE SUERTE DE QUE HOY ME LEVANTÉ CON POCAS GANAS DE MATAR GENTE QUE SINO...

¡BASTA, BASTA!

¡AY! ¿DÓNDE ESTOY? ¡ME VA A DAR UN ATAQUE AL CORAZÓN! ¡QUÉ PALPITACIONES TENGO!... ¡AY!

YA ESTOY DE VUELTA, JEFE.. ME ENCARGUÉ UN TRAJE ESTUPENDO. POR CIERTO QUE ME OLVIDÉ DECIRLE QUE..

¿USTED OTRA VEZ? ¿VIENE A REMATARME?

.. MI PRIMO TEODORO, EL GÁNGSTER, RECIÉN SALIDO DE SING-SING, ME DIJO QUE VENDRÍA A VERME ESTA TARDE. NO PUEDE CONFUNDIRSE PORQUE NOS PARECEMOS MUCHO... PERO, ¿QUÉ LE PASA?

ASÍ NO ERA USTED.

¡AY! ¡CADA VEZ ENTIENDO MENOS A DON APOLINO! ¡PRIMERO ME RAMILPESTAS, Y LUEGO ME PEGA UNA PALIZA QUE ME DOBLA!.. ¡AY!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Un sabio por dentro

(De «Destrozacocos», Habana)

La popularidad del gran sabio Nicolás Perestein es inmensa; probablemente ninguna otra persona en los Estados Unidos, es tan querido y popular.

La sencillez del sabio es proverbial. Muchos días sale de su casa descalzo y sin calcetines, a pesar de la espesa capa de nieve que cubre el suelo durante el verano.

Las gentes, que le conocen, al cruzarse con él le saludan y le dirigen frases halagadoras.

—Buenos días, profesor — exclama una vieja vendedora de periódicos —. ¿Cuántos millones de periódicos hubiese vendido si hubiese empezado cuando la luz que ahora vemos hubiese salido de Sirio, contando que vendo 3.675 periódicos cada 500 años?

—Ochocientos mil trillones y dos décimas — contesta jovial el insigne matemático, y prosigue su camino arracándose una manga de la americana para demostrar que le repugna el lujo y el bodo.

A las 3'19 de la madrugada hora de la estrella Vega de la constelación de Lira que suelen ser las 10'45 de la mañana si la estrella no atrasa, realiza su lección diaria de gimnasia que dura cuatro segundos exactos y que consiste en una enérgica contracción y extensión de brazos a tiempo que abre la boca lentamente. Esta lección se denomina en ruso «askirvinow» que significa «ahostezo».

Seguidamente resuelve media docena de raíces cúbicas de memoria mientras se lava la cabeza. A continuación desayuna. Un vaso de café con jamón picado y dos cucharadas de mermelada de garbanzos seguida de un plato de huevos con lentejas salpicadas de cabello de ángel rociadas con coñac rancio. Una taza de té con chocolate y un panecillo con pasta de caviar y ya no toma nada más hasta mediodía que realiza la comida fuerte. Así es de frugal el genio.

Por la tarde, después de una ligera siesta al acabar

de comer, que suele durar hasta bien entrada la noche, se pone a trabajar. Actualmente, quiere desentrañar el problema base de todo conocimiento matemático: ¿Por qué dos y dos son cuatro y no cinco?

Ochenta discípulos de la Universidad de Minnesolandia le ayudan en sus cálculos. Han sumado setecientos millones de veces 2 más dos y siempre ha dado cuatro, exceptuando al alumno Smill que le dió 3, pero se supone

que fué debido a la mala calidad del yeso empleado. Unos periodistas le interviuvaron la semana pasada y Perestein declaró:

—Es trascendental el trabajo que tengo entre manos. Si ahora resultara que dos más dos son cinco, todos los cálculos que hemos realizado en el campo de la ingeniería, de la bomba atómica, etc. serían falsos. No es posible concebir una revolución más grande en el orden de la ciencia.

El Congreso votará un crédito de ochenta millones de dólares para que pueda proseguir sus estudios.

Consultorio para nenes

(De «L'infantilade a na mao dreita».)

Pepin. — Claro, majo. Cuando le cortaste la cola a la lagartija, ésta le creció. Pero no podías esperar qué también le creciera la cola al vestido de noche de mamá, cuando también se la cortaste. Te ha estado bien la azotaina, por tontaina.

Manolo. — Me parece bien lo que has hecho. Ya que tu papi se empeña en decirte siempre que los libros de estudio te servirán para encumbrarte, apruebo que los hayas utilizado para encumbrarte a lo alto del armario donde tu mamá guarda la mermelada.

Joao. — No lo creo. Dudo de que este marco cuadrado te pueda servir de aro. Yo siempre los he visto redondos.

Pili. — Sí, ya sé que Christián Dior ha dicho lo de la falda corta. Pero para ti aún es temprano, mujer; cuando te vistan a la inglesa ya las llevarás.

Gonsalves. — Tonto, no te chupes más el dedo. ¡Si supieras lo rico que está el pirulí!

Figueira. — No sé, chico. Con tanto antibiótico y tanta zarandaja no hay manera de pillar un resfriado para no tener que ir a la escuela. Desde luego, te aconsejo que no pruebes a coger ninguno, porque te hincharán de penicilina y vas a estar sano sin interrupción durante diez años por lo menos.

Rosiña. — No, guapa, no. El reloj de pulsera hay que ponerlo en la muñeca esa que hay en la mano, pero no en esta otra que mueve la cabeza y dice «papá» y «mamá».

Martiniño. — Me parece muy bien que te dediques a cambiar los cromos que tengas repetidos y así, pero me parece que exageras un poco al empeñarte en cambiar a tus hermanitos por otros bebés más guapos.

Carrasco.—Has sido demasiado severo, Carrasquiño. No debiste castigar a tu papá

poniéndole de rodillas y de cara a la pared porque no te supo resolver el problema que te pusieron el otro día en el colegio.

Caperucita. — Lo siento, pero me temo que no haya otro remedio y tengas que ir con tus papás a ver a tía Manuela. Desde luego, puedes entrenarte por lo del besuqueo pasándote un cepillo por las mejillas y así no te sorprenderá tanto.

Enorme sequía

De «El Cometa»

La prensa ha dado cuenta de la enorme sequía que se abate sobre Texas y alrededores. El gran pantano de Teixicossa cuya presa tiene ciento dos metros de altura,

DON EULALIO

—DEJÓ LA PUERTA ABIERTA, PORQUE ME FASTIDIARÍA QUE VINIESEN LADRONES Y ESTROPEASEN LA CERRADURA...

embalsaba el domingo pasado, frece vasos de agua. El aspecto del campo es desolador. Interrogada una vaca nos manifiesta

—Hola. Estaba masticando esta piedra pues, careciendo

de chiclé, es lo más suave que he encontrado a mano. No, hace ya días que no doy leche. Mi hermana desde hace un mes solamente da leche en polvo. Con decirle que se nos llevaron a un ternero, hermano nuestro, para el matadero y ninguna vaca lloró por falta de agua con que fabricar lágrimas.

Llegamos a la ciudad de Teixicossa y entramos en un bar.

—¿Qué será? — preguntó un barman muy flaco.

—Cerveza. Tenemos la boca seca.

—Tendrá que ser la cebada... un vaso lleno de cebada, claro porque la cerveza no la podemos fabricar por falta de agua.

—Entonces, ¿qué puedo

tomar? Tengo sed.

—Un vaso de granos de café, un vaso lleno de mondas de naranja o limón, un pedazo de chocolate líquidos no hay.

Atravesamos el pueblo y vemos dos policías que conducen a un detenido. Un grupo muy numeroso de mujeres le insulta y le apedrea. ¿Van a lincharlo? Pregunto. Me contestan.

—Es un ladrón, se la va cargar. Ha robado una bo-

tella de agua mineral que custodiaban en el Banco Federal y se la ha bebido toda. ¿Usted sabe cómo han fluctuado las acciones del Banco Federal?

El preso va sonriente y por la comisura de los labios le resbala una gota de sabrosa agua mineral. ¡Ah qué sed tan terrible tengo, me voy a tomar un doble de arena ahora mismo!

¡Palurdo!

(Extractado de la célebre novela de complejos rurales de este nombre)

El Pascasio era bruto, pero en el fondo un trozo de pan; bastante duro, pero un trozo de pan. Su rostro, recordaba a los más viejos del lugar el de su padre, que también fué bastante bruto y que murió de un cabezazo contra la pared, un día en que vió que su casa era pequeñucha y quiso ensancharla por las buenas.

El Pascasio regresaba de atizarle un mamporro al Cefe-

rino de Cabezota de Arriba porque se le puso tonto el día de echar las quinielas y sostuvo que iba a ganar el Atlético. Aunque algo ignorantuelo el Pascasio tenía intuición y sabía cómo se pirran las mozas del lugarejo por los ingenieros y gente así. Pero como por allí no había ingenieros, sino tan sólo vacas y alguna corneja, se dió un estacazo en la frente con su cachiporra como solemos hacer, aunque no tan fuerte, cuando se nos ocurre una idea.

Llegado que hubo a su choza tomó una barba postiza que se improvisó con guedejas de lana de cordero y un diploma de ingeniero que hizo con un trozo de papel de estraza y la marca del dedo gordo y se fué a cortejar a la Pascuala, que no era manca. Fué y la dijo que la quería y eso que se dice, pero la Pascuala que ya hemos dicho que no era manca, le dió un tortazo y se fué a ordeñar las vacas. El Pascasio se enfurruñó una miaja, pero la siguió hasta el establo:

—Mira, rapaza, que m'acaban de hacer ingeniero.

—¡Rábanos! — le dijo la Pascuala.

—Mira, piazo de alcornoque que soy un tío con toda la barba — le dijo el Pascasio poniéndose la barba postiza.

—¡Cuernos! — contestó, zalamera, la Pascuala.

—Si no me quieres te arreo un estacazo — suplicó el gañán.

—¡Narices! — coqueteó la Pascuala, acariciando su vaca.

Entonces el Pascasio que tenía muy poca paciencia y era lo bruto que era, desolló a la vaca de la Pascuala de un cogotazo y se largó.

Pero, aunque rudo, tenía un corazón muy gordo. Llegó a su choza y, sollozando, viéndose despreciado, se vistió con una piel de vaca y salió corriendo al monte a comer hierba y a beber agua de los estanques para olvidar. ¡Tosco corazón palurdo con complejos!

¡Ya está a la venta...!

LA SUGESTIVA COLECCION DE

ESCUADRAS DE GUERRA

QUE COMPRENDE 312 CROMOS A TODO COLOR DE LOS BUQUES DE COMBATE QUE NAVEGAN POR TODOS LOS MARES

EL ALBUM DE

ESCUADRAS DE GUERRA

SE VENDE AL PRECIO DE 3 PESETAS, Y LOS CROMOS QUE LO COMPLEMENTAN VAN EN SOBRES DE 25 CENTIMOS CADA UNO.

¡Atención!

HALLARÁ EN ESTE EJEMPLAR EL SUPLEMENTO GRÁFICO CORRESPONDIENTE AL

TORNEO NACIONAL DE LIGA 1953-1954

DE NO SER ASÍ, SOLICÍTELO AL VENDEDOR.

PRUDENCIO

por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Aprenda a CONTAR CUENTOS

Usted señora o señorita tiene hijos o hermanitos pequeños. Muchos jueves, debido a la lluvia, al granizo o a las bombas atómicas, los niños no pueden ir a ver el último film de Marylin Monroe y se dedican a romper objetos de la casa para averiguar que es lo que tiene dentro. Para salvar el patrimonio familiar de una posible destrucción total, lo mejor es tenerlos quietos durante unos instantes contándoles un cuento.

¿Pero ya sabéis contar un cuento? Un cuento debe tener visos de realidad para que sea comprendido y vivido por los pequeños oyentes. No todo consiste en empezar con «Erase una vez...» y acabar con «colorín, colorado, este cuento se ha acabado». El cuento debe estar

repleto de fantasía, de ingenuidad y de brujas, hadas, duendes, animales que hablan, animales que cantan y algún que otro enanito

También es conveniente que se varíe el repertorio, ya que siempre contar el mismo cuento del «Patito Feo» cansa, tanto a la narradora como a los oyentes.

Lo mejor es contarles los cuentos que una recuerda que le gustaron en su infancia o explicarles con gracia las historietas del «Pulgarcito» que ya tienen su gracia natural y exclusiva. Una madre que cuente cuentos de ésos a sus hijos puede recibir el diploma de «Cuentista oficial».

Lo que debe procurar es no confundirse y en lugar de contarles un cuento, presentarles la cuenta de la plaza.

Consejos de BELLEZA

EL MASAJE DEL ROSTRO

Para conseguir que vuestro rostro tenga suavidad, tersura y consistencia, no existe mejor procedimiento que el masaje. El masaje bien empleado, es mucho mejor que toda belleza de tarro que tiene una acción supérflua y esmirriada.

Existen muchas maneras de dar masaje, y cada manera sirve para obtener un resultado distinto y diferente. Elegid el más conveniente para obtener la cara que os guste.

MASAJE BOFETON

Para conservar el rostro fuerte y robusto, emplearéis este tipo de masaje, que se efectúa de la siguiente forma: Se coge la cara y se lava con agua y jabón duro, se seca con una toalla áspera o con estropajo corriente. Después empieza una a sopapearse el rostro lo más fuerte que pueda

con las manos bien abiertas, procurando que tales palmadas tengan un movimiento ascendente. Debe practicarse este ejercicio diez veces diarias. Con un poco de paciencia, conseguiréis una cara a prueba de bofetones.

MASAJE DE LIJA

Con papel de lija del número 4, os frotáis la cara durante cinco minutos cada hora y veréis cómo cambiáis la piel, y os desaparecen pecas, arrugas y pelitos superfluos.

MASAJE DEL PELLIZCO

Este masaje tiene la misión de conservar la piel siempre rosada o en un tono rojo vivo. Para ello, con los deditos pulgar e índice de cada mano se va pellizcando la dulce faz, durante un buen cuarto de hora. Cuando más retorcido sea el pellizco, más fácil es que consigáis un color sanote de categoría.

MASAJE A MAQUINA

Se substituye la hoja de una maquinilla de afeitar por otra hoja que no corte, y se procede a recorrer el rostro con la susodicha maquina, apretando suavemente. Este masaje no tiene una utilidad práctica, pero es empleado por las personas que tienen miedo al contagio de los microbios que pueden conducir sus propias manos. Si la hoja afeita es muy recomendable para quien tenga algo de vello.

¡NO VAYAIS DESPEINADAS!

¡Qué desagradable es una mujer despeinada! ¡Ojo pues a los mechones sueltos y a los cabellos revueltos y enredados! Una cabellera mal cuidada produce un efecto repelente, lo mismo que un peinado que no encaje con vuestro rostro.

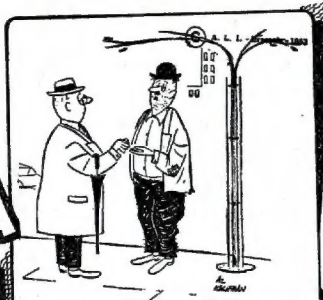
Si el peinado no coordina bien con vuestro rostro no debéis cambiar vuestro rostro. Sólo con cambiar el peinado bastará para que tengáis una cara moderna y tal. Debéis pensar que una cara siempre es la misma y que las demás personas os ven de frente, de perfil y por detrás. Por lo tanto es conveniente que varieis periódicamente el peinado, para vuestro bien y el de los peluqueros.

OFELIO

Por JORGE.

¡CARAMBA! ¿QUIÉN CANTARA POR AHÍ?
¡POBRE HOMBRE! ¡QUÉ MAL LO HACE! VOY A PARLE UNA LIMOSNA..
...Y, CON QUÉ AFICION CANTA... A LO MEJOR SE CREE UN SEGUNDO CARUSO...
¡AY! ¡CÓMO DESAFINA! ¡POBRE! ¡JE, JE! DE TODAS FORMAS, ME QUEDARÉ UN RATO PARA ESTIMULARLE..
¡CHAF!
¡BASTA YA DE MONSERGA!
EN SEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE LE GUSTABA MI VOZ, Y PORQUE ELEVÉ UN POCO EL TONO... ¡YA LO VÉ! ¡SOMOS UNOS INCOMPRENDIDOS..

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Trabajar? ¿Para qué? ¿Para mantener un vago como yo...? (De New Yorker.)

—...Y entonces se me ocurrió pensar, que si dejaba de preocuparme por conservar la línea y engordaba, Enrique no tendría más remedio que comprarme vestidos nuevos... (De Collier's.)

—Las tostadas no están quemadas... El café está estupendo... Son las nueve menos veinte... ¿Es este el número 23 de la calle del Cencerro? (Ags. Ben Roth - A. L. L. - Saley Post)

—Mamá ya te ha planchado los pantalones, papá... ¡Allá van! (De Punch)

—¡Nunca te perdonaré aquel ¡Bravo! que diste cuando el tenor se cayó en el bombo de la orquesta! (De Saley Post.)

EL CHISTE HISTÓRICO

—Venga, Arquímedes, deja de gritar ¡Eureka!, y desacupa el cuarto de baño... (Ags. Ben Roth)

—¡Estoy aquí...! ¡En mi gabinete de trabajo! Ags. Ben Roth - A. L. L.

—Yo creo que nos hace esperar así deliberadamente, para que nos contagiemos la gripe los unos a los otros... (De Collier's.)

—¿Quieres sacudir mi muñeca, Jorge? Se me ha parado el reloj. De Paris-Match.)

—Lo malo con usted, es que ha sido un pobre oficinista durante demasiado tiempo... Deje su trabajo, haga un viaje alrededor del mundo, vaya a clubs nocturnos... ¿Ha jugado alguna vez a la ruleta? ¡Viva un poco, en una palabra! (Dorner)

—Alguien nos está tomando el pelo, Pepe... ¡Este colmillo es de plástico!

Don BERRINCHE

POR PEÑA-RROYA

¡HOLA, KID BOLLO! ¿A DONDE VAS CON ESA CARA TAN LARGA?

Y, ¿QUÉ CARA QUIERE QUE TENGA, DON BERRINCHE? ESTOY PASANDO UNA MALA TEMPORADA... NO HAY NADIE QUE QUIERA PELEAR CONMIGO...

¿CÓMO QUIERES TENER MUCHOS COMBATES, SI ESTÁS SIEMPRE EN MANOS DE "MANAGERS" QUE SON UNA FILFA?

¡TIENE RAZÓN, DON BERRINCHE! ¡UN HOMBRETÓN COMO USTED ES LO QUE ME HACE FALTA!. ¿POR QUÉ NO SE CUIDA USTED DE BUSCARME COMBATES?

¡DE ACUERDO, JOVENCITO! ¡SERÉ TU "MANAGER" Y VERÁS COMO NO TE FALTAN PELEAS!

VAMOS A EMPEZAR AHORA MISMO. VEN CONMIGO.

ENTREMOS AQUÍ! ESTE GIMNASIO ES DE UN AMIGO MIO, GRAN PROMOTOR DE COMBATES DE BOXEO...

GIMNASIO

¡HOLA, PEPE! ¿CÓMO ESTÁ TU CAMPEÓN DEL PESO MEDIO? ¿ESTÁ EN FORMA? ¿SÍ? ¡ESPLENDIDO! ¡ESO ES LO QUE ME HACÍA FALTA!

¡JE, JE!.. AQUÍ TE PRESENTO A MI PUPILO KID BOLLO, DISPUESTO A BOXEAR CON TU KID TORTAZO Y HACERLE MORDER EL POLVO.

¿QUÉ DICES, BERRINCHE? ¿PERO ES QUE ESTÁS LOCO? ¡SI MI KID TORTAZO NO NECESITA NI MEDIO DIRECTO PARA DEJAR K.O. A TU ENCLENQUE KID BOLLO! ¡JA, JA!.

¡ALTO, PEPOTE! ¡HAS DE SABER QUE MI PUPILO TIENE UN DIRECTO QUE DERRIBA DIENTES!

¿SUPONGO, BERRINCHE, QUE NO TENDRÁS LA PRETENSIÓN DE QUE MI ESTUPENDO, ELEGANTE, HERCÚLEO Y FAMOSO CAMPEÓN LUCHE CON TU ESMIRRIADO, FELICHO Y DESCONOCIDO MEQUETREFE?

¡ESTO NO LO SOPORTO! ¿QUIÉN TE DA PERMISO PARA INSULTAR A MI CAMPEÓN? ¡CONTESTA!¡MI PUPILO TIENE UN PUÑO DE HIERRO!

PLAF

PLIF

PLAF

PLOP

ME HABÍA PROMETIDO QUE ME BUSCARÍA PELEAS PARA MÍ... PERO AQUÍ, EL ÚNICO QUE PELEA ES ÉL...

PRINTED IN SPAIN